

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
19.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.02 Практикум по фотографии**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн**

**3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы: Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель**

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 19.05.2022, протокол № 7.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- познакомить студентов с основами искусства фотографии;
- познакомить студентов с особенностями практической деятельности

фотоискусства.

*Задачи учебной дисциплины:*

- научить студентов применять различные приемы и техники фотографии;

- сформировать навыки организации фотовыставки;
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Практикум по фотографии» относится к факультативным дисциплинам учебного плана. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать основные композиционные схемы, иметь базовые знания по колористике.

Дисциплина «Практикум по фотографии» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по фотоискусству, необходимых для профессиональной и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «Практикум по фотографии», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.12 Графика и графические техники, Б1.В.09 Графический дизайн.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

| Код  | Название компетенции   | Код(ы) | Индикатор(ы)   | Планируемые результаты обучения  |
|------|--|--------|--|--|
| ПК-3 | Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 | Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | <p>Знать: методику преподавания дисциплин творческой направленности</p> <p>Уметь: составлять план занятия по фотоискусству, создавать практические задания для учеников</p> <p>Владеть: современными техниками фотоискусства</p> |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2 зет/ 72 час.**

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

| Вид учебной работы               | Трудоемкость    |              |            |     |
|----------------------------------|-----------------|--------------|------------|-----|
|                                  | Всего           | По семестрам |            |     |
|                                  |                 | 1 семестр    | № семестра | ... |
| Контактная работа                | 34              | 34           |            |     |
| в том числе:                     | лекции          |              |            |     |
|                                  | практические    | 34           | 34         |     |
|                                  | лабораторные    |              |            |     |
|                                  | курсовая работа |              |            |     |
| Самостоятельная работа           | 38              | 38           |            |     |
| Промежуточная аттестация – зачет |                 | зачет        |            |     |
| Итого:                           | 72              | 72           |            |     |

### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п                            | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины   | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|--|---|--|
| <b>1. Лекции</b>               |  |   | -  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
|                                |  |   |  |
| <b>2. Практические занятия</b> |  |   |  |
| 2.1                            | Искусство видеть   | Роль фотографии в истории искусства   |  |
| 2.2                            | Искусство видеть   | Фотография и технологический прогресс: изменения в способах визуального восприятия и отношения к реальности |  |
| 2.3                            | Искусство фотографировать  | Предметно-смысловые элементы композиции   |  |
| 2.4                            | Искусство фотографировать  | Сюжетно-тематический центр в фотографии   |  |
| 2.5                            | Композиционные приемы в фотоискусстве                                    | Правило «Третьей»   |  |
| 2.6                            | Смысловая нагрузка фотографии  | Определение тем для фотографирования  |  |
| 2.7                            | Правила фотографирования городских пейзажей                              | Природа света. Основные и дополнительные цвета. Гармония форм. Соразмерность                                |  |
| 2.8                            | Правила фотографирования сельских пейзажей                               | Цветосветовая обстановка. Понятие фокусного расстояния.   |  |
| 2.9                            | Правила фотографирования натюрмортов                                     | Расчет глубины резкости. Фокусировка. Кадрирование.   |  |
| 2.10                           | Основы создания макроснимков   | Форма и содержание. Технология выделение главного и второстепенного.  |  |
| 2.11                           | Основы портретной съемки   | Способы передачи характерных черт модели: поза, освещение, реквизит   |  |
| 2.12                           | Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop | Способы цифровой обработки фотографий. Инструменты.   |  |
| 2.13                           | Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop | Способы цифровой обработки фотографий. Выстраивание яркости, контрастности, уровней и кривых.               |  |
| 2.14                           | Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop | Способы цифровой обработки фотографий. Фильтры.   |  |
| 2.15                           | Практика фотографии  | Практика создания жанровой фотографии: портрет,   |  |

|                                |                         |  |  |
|--------------------------------|-------------------------|--|--|
|                                |                         | пейзаж, натюрморт                              |  |
| 2.16                           | Подготовка фотовыставки | Разработка концепции. Написание аннотации.     |  |
| 2.17                           | Подготовка фотовыставки | Отбор и обработка фотографий. Создание макета. |  |
| <b>3. Лабораторные занятия</b> |                         |  |  |
| 3.1                            |                         |  |  |
| 3.2                            |                         |  |  |
|                                |                         |  |  |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                   | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        | Всего |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа |       |
| 1     | Искусство видеть   |                                 | 4            |              | 4                      | 8     |
| 2     | Искусство фотографировать  |                                 | 4            |              | 6                      | 8     |
| 3     | Композиционные приемы в фотоискусстве                                    |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 4     | Смысловая нагрузка фотографии  |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 5     | Правила фотографирования городских пейзажей                              |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 6     | Правила фотографирования сельских пейзажей                               |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 7     | Правила фотографирования натюрмортов                                     |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 8     | Основы создания макроснимков   |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 9     | Основы портретной съемки   |                                 | 2            |              | 2                      | 4     |
| 10    | Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop |                                 | 6            |              | 4                      | 10    |
| 11    | Практика фотографии  |                                 | 2            |              | 6                      | 8     |
| 12    | Подготовка фотовыставки  |                                 | 4            |              | 4                      | 8     |
|       | Итого  |                                 | 34           |              | 38                     | 72    |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 38 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с презентационным материалом и выполнять задания к практическим занятиям. Для освоения раздела Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop необходимо обратиться к учебнику Шафлботэм Р. «Photoshop CC для начинающих».

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | Молочков, В.П. Основы цифровой фотографии : [16+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., исправ. – |

|  |   |
|--|---|
|  | Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578062</a> – Текст : электронный. |
|--|---|

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 2     | Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный. |
| 3     | Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : практическое пособие / В.П. Молочков. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234169">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234169</a> – Текст : электронный.  |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс   |
|-------|--|
| 4     | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> > |
| 5     | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ) |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 6     | Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234527">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234527</a> . – Текст : электронный. |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины «Практикум по фотографии» проводятся практические занятия по темам, указанным в программе, в рамках курса проводятся текущая аттестация и промежуточная аттестация (зачет). Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)    | Компетенция(и)  | Индикатор(ы) достижения компетенции   | Оценочные средства  |
|-------|---|---|---|---|
| 1.    | Искусство видеть                            | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание «Подготовить конспект урока по истории фотографии»                             |
| 2.    | Искусство фотографировать                   | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание: создание арт-фотографии   |
| 3.    | Композиционные приемы в фотоискусстве       | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание «Придумать задание для урока, посвященного композиции в фотографии»            |
| 4.    | Смысловая нагрузка фотографии               | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание: Подготовить сообщение на тему «Современный фотохудожник: стиль, темы, сюжеты» |
| 5.    | Правила фотографирования городских пейзажей | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание: Фотография городского пейзажа   |
| 6.    | Правила фотографирования сельских пейзажей  | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание: Фотография сельского пейзажа  |

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                 | Компетенция(и)  | Индикатор(ы) достижения компетенции   | Оценочные средства   |
|--|--|---|---|--|
|  |  | ьных программ   |   |  |
| 7.   | Правила фотографирования натюрмортов                                     | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>Фотография натюрморта   |
| 8.   | Основы создания макроснимков   | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>Создание макроснимка  |
| 9.   | Основы портретной съемки   | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>Портретная фотография   |
| 10.  | Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе Adobe Photoshop | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>Обработка жанровой фотографии (пейзаж, натюрморт, портрет) в графическом редакторе Adobe Photoshop              |
| 11.  | Практика фотографии  | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>создание фотографии в авторском стиле   |
| 12.  | Подготовка фотовыставки  | ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ | ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности. | Практическое задание:<br>подготовка снимков для выставки (10 шт) в едином оформлении;<br>подготовка макета выставки; написание аннотации |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - зачет |  |   |   | Перечень вопросов  |

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости представляет собой защиту индивидуального проекта. Задание: Подготовить индивидуальный проект по теме «Моя фотовыставка». Проект должен содержать следующие разделы:

- Аннотация выставки
- Макет выставки
- Авторские фотографии в количестве 10 шт

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся освоил и защитил все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся освоил и защитил два раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично выполнил разделы проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил 1 раздел проекта или не выполнил задание.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой зачет (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для зачета:

1. Роль фотографии в истории искусства
2. Фотография и технологический прогресс: изменения в способах визуального восприятия и отношения к реальности
3. Понятие «композиция». Предметно-смысловые элементы композиции
4. Понятие «сюжет». Сюжетно-тематический центр в фотографии
5. Композиционные приемы в фотоискусстве. Правило «Третьей»
6. Тематический уровень построения фотографии. Темы и способы из передачи
7. Правила фотографирования городских пейзажей
8. Правила фотографирования сельских пейзажей
9. Правила фотографирования натюрмортов
10. Основы создания макроснимков
11. Основы портретной съемки
12. Способы цифровой обработки фотографий. Инструменты.
13. Способы цифровой обработки фотографий. Выстраивание яркости, контрастности, уровней и кривых.
14. Способы цифровой обработки фотографий. Фильтры.
15. Подготовка фотовыставки. Разработка концепции.
16. Подготовка фотовыставки. Написание аннотации.
17. Подготовка фотовыставки. Отбор и обработка фотографий.
18. Подготовка фотовыставки. Создание макета.

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.